

Подготовила воспитатель: Ситникова Римма Анатольевна

Дата: 03. 2021г

### **Мастер –класс для воспитателей «использование театрализованной деятельности в детском саду».**

**Цель:** повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

#### **Задачи:**

- познакомить педагогов с разными видами театров;
- побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду;
- познакомить с технологией изготовления пальчиковых кукол из фетра.

#### **Материалы и инструменты:**

- Оборудование: ноутбук, экран, проектор, презентация «Театрализованные игры в детском саду»;
- Для создания пальчикового театра - фетр простой, бусины, мелкие пуговицы, глазки для кукол мелкие, нитки армированные, портновские булавки, игла, мел портновский, бумага для выкройки, кружево, клей «секундный», ножницы.

#### **Ход мастер-класса:**

##### **Слайд 1**

**Актуальность** моего мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Практическая значимость мастер – класса состоит в том, что я предлагаю изготовление пальчиковых кукол из фетра для развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

##### **Слайд 2**

- Цель, которую я ставлю, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

##### **Слайд 3**

- Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого

педагогического средства, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость.

#### Слайд 4

- Воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей.

#### Слайд 5

- Театрализованные игры включают такие компоненты:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными персонажами, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками);
- непосредственные действия детей по ролям;
- литературная деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей литературных произведений);
- изобразительная деятельность (создание декораций, костюмов персонажей);
- музыкальная деятельность (исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, напевание и т.д.).

#### Слайд 6

- Чтобы дети могли проявить самостоятельность и творчество в театрализованных играх, нужно создавать следующие условия: содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей; педагогическое сопровождение строить с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка; театральная-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети.

- Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.

#### Слайд 7

- Театрализованные игры делят на две группы: игры-драматизации и режиссёрские.

**В играх-драматизациях** ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, реализует какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием.

- **Режиссёрские игры** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «специалист» и «режиссёр» управляет «артистами». Озвучивает «героев» и комментируя сюжет, он пользуется различными средствами выразительности.

#### Слайд 8

- А теперь предлагаю вашему вниманию несколько видов театра, некоторые используются на наших занятиях.

- **Настольный театр игрушек.** Это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Их можно приобрести в магазине, сшить мягкую игрушку своими

руками, связать крючком. Сценическая площадка – детский стол или напольный коврик. Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

### **Слайд 9**

- **Плоскостной театр** – это разновидность настольного театра, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика и другого материала. Персонажи и декорации – картинки, фигурки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передаётся интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создаёт элемент сюрпризности, вызывает интерес у детей.

### **Слайд 10**

- **Настольный театр из конусов** доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.

### **Слайд 11**

- **Театр кукол би-ба-бо** ещё называют театр «Петрушки». Это перчаточные куклы, которые сделаны из твёрдой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

### **Слайд 12**

- **Костюмированный или ролевой театр**, где дети (взрослые) берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы.

### **Слайд 13**

- **Театр маски**. Иногда достаточно надеть маску, чтобы превратить ребёнка в актёра. Маски можно сделать из поролона, бумаги, приобрести готовые.

### **Слайд 14**

- **Театр теней** -

вид театрального зрелища, основан на использовании плоских кукол (из картона, кожи, специальной цветной пленки), которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

### **Слайд 15**

- **Пальчиковый театр** – это фигурки персонажей, которые одеваются на пальчики. Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учит общению между взрослыми и сверстниками. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действие, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

### **Слайд 25**

- В современном детском саду существует множество видов кукол для театрализованной деятельности. Но нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Предлагаю вам сегодня сделать пальчиковый театр из фетра.

Фетр - очень практичный материал, цветной, яркий, а изделия из него смотрятся великолепно.

Выбор материала – фетра обусловлен следующими критериями:

- легкий в обработке, края не осыпаются;
- широкая цветовая гамма, различная толщина и плотность;
- натуральный, безопасен для здоровья!!!

- Итак, для изготовления нам понадобится бусины, мелкие пуговицы, кружево, глазки для кукол мелкие, нитки армированные, портновские булавки, игла, простой карандаш, выкройки, ножницы.

У вас на столах уже лежат готовые выкройки для пальчиковой куклы. Переносим выкройку на фетр. Более крупные детали прикалываем к материалу булавками, мелкие обводим портновским мелом.

Распределяем детали по местам и пришиваем. Глазки и носик делаем из крупного черного бисера. Их можно приклеить или пришить нитками в цвет.

- Пальчиковый театр готов. Сделанный вашими руками, дети будут с удовольствием играть и показывать спектакли. А вы готовы поиграть своими куклами и показать спектакль?

Давайте на коврик прикрепим готовых героев из фетра.

Я заранее сшила коврик-липучку, его можно прикрепить к мольберту и показывать детям сказки на занятиях. А так же дети сами могут играть, размещая коврик на столе или на полу.

### **Слайд 22**

- В заключение можно сказать, что театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

### **Фото отчёт Мастер –класса для воспитателей «Использование театрализованной деятельности в детском саду».**







